

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 98 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБДОУ детский сад № 98
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ детский сад № 98



Т.М.Смирнова
Приказ от 17.09.2025
№ 23 - ДПО

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей
ГБДОУ детский сад № 98
Протокол от 29.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКА»
ИЗО СТУДИЯ**

**Срок освоения программы 32 дня
Возраст обучающихся 4-7 лет**

Разработчик:
Мируть Анна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. Авторы программ нового поколения предлагают через раздел художественно – эстетического воспитания знакомить детей с традиционными способами рисования, развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, интересен опыт применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно,

достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее увлечен ребенок, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. А главное то, что нетрадиционное рисование важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт-рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, своих способностях.

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи первого года обучения:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи второго и третьего года обучения:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

В рамках занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методическое обеспечение

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

Организация занятий

- В средней группе по 20 – 25 минут;
- В старшей группе по 25 – 30 минут;
- В подготовительной группе по 30 – 35 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Оценка результативности программы проводится на основе критериев, разработанных Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества», а также с помощью диагностики “Умелое использование детьми всех нетрадиционных техник рисования” (с заполнением диагностической карты “Художественно-эстетическое развитие” (нетрадиционные техники рисования).

Ожидаемый результат работы

Овладение детьми всех техник нетрадиционного рисования по дополнительной образовательной программе.

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и всероссийских выставках и конкурсах в течение года и т.д.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной программы Изостудия «АКВАРЕЛЬКА»**

№ п/п	Месяц	Название образовательной деятельности Возраст 4-5 лет Продолжительность: 20 минут (+5 на ОБЖ)	Название образовательной деятельности Возраст 5-6 лет Продолжительность: 25 минут (+5 на ОБЖ)	Название образовательной деятельности Возраст 6-7 лет Продолжительность: 30 минут (+5 на ОБЖ)	Количество занятий в месяц
1.	Октябрь	«Вот и осень к нам пришла» «Животные»	«Осень золотая» «Деревья»	«Осень в гости к нам пришла»	4
2.	Ноябрь	«Дары осени»	«Животные»	«Пейзаж»	4
3.	Декабрь	«Готовимся к празднику» «Ёлочка нарядная»	«Зима» «Ёлочка»	«Любимый праздник»	4
4.	Январь	«Зимушка-зима»	«Новогодняя сказка»	«Вьюжная зима»	4
5.	Февраль	«Игрушки»	«Любимые игрушки»	«Игрушки»	4
6.	Март	«Для мамочки»	«Мамин праздник»	«К дню 8 Марта»	4
7.	Апрель	«Весна» День космонавтики»	«В весеннем лесу»	«В далёком космосе»	4
8	Май	«Весна, весна!»	«Праздничный город»	«Салют над городом»	4
8.	Всего занятий в год	32	32	32	32

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
изостудии «Акварелька»
Возраст 4-5 лет**

№	Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество часов в месяц	Продолжительность образовательной деятельности.
1.	Октябрь	«Вот и осень к нам пришла»	2	15 минут
		«Животные»	2	15 минут
2.	Ноябрь	«Дары осени»	4	15 минут
3.	Декабрь	«Готовимся к празднику»	2	15 минут
		«Ёлочка нарядная»	2	15 минут
4.	Январь	«Зимушка-зима»	4	15 минут
5.	Февраль	«Игрушки»	4	15 минут
6.	Март	«Для мамочки»	4	15 минут
7.	Апрель	«Весна.	2	15 минут
		День космонавтики»	2	15 минут
8	Май	«Любимое животное	2	15 минут
		«Праздничный город»	2	15 минут
		Количество часов в год	32	+ 5 минут на вводную часть «охрана жизни ребёнка»

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
изостудии «Акварелька»**

Возраст 5 - 6 лет

№	Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество часов в месяц	Продолжительность образовательной деятельности.
1	Октябрь	«Осень золотая»	2	20 минут
		«Деревья»	2	20 минут
2	Ноябрь	«Животные»	4	20 минут
3	Декабрь	«Зима»	2	20 минут
		«Ёлочка»	2	20 минут
4	Январь	«Новогодняя сказка»	4	20 минут
5	Февраль	«Любимые игрушки»	4	20 минут
6	Март	«Мамин праздник»	4	20 минут
7	Апрель	«В весеннем лесу»	4	20 минут
8	Май	«Весна, весна»	2	20 минут
		«Салют над городом»	2	
		Количество часов в год	32	+ 5 минут на вводную часть «охрана жизни ребёнка»

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
изостудии «Акварелька»**

Возраст 6-7 лет

№	Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество часов в месяц	Продолжительность образовательной деятельности.
1.	Октябрь	«Осень в гости к нам пришла»	4	25 минут
2.	Ноябрь	«Пейзаж»	4	25 минут
3.	Декабрь	«Любимый праздник»	4	25 минут
4.	Январь	«Вьюжная зима»	4	25 минут
5.	Февраль	«Игрушки»	4	25 минут
6.	Март	«К дню 8 Марта»	4	25 минут
7.	Апрель	«В далёком космосе»	4	25 минут
8	Май	«День Победы» «Салют над городом»	2 2	25 минут
			32	+ 5 минут на вводную часть «охрана жизни ребёнка»

Учебный график

Дополнительной платной образовательной услуги
ИЗО-студия «Акварелька»

Продолжительность учебного года	С 1 октября по 30 мая
Количество учебных часов в неделю	1
Количество учебных часов в месяц	4
Количество учебных часов в год	32
Продолжительность образовательной деятельности по возрастам	Средний возраст - 20 минут Старший возраст - 25 минут Подготовительный возраст - 30 минут
Праздничные дни	По календарю учебного года

Методическая литература для детей и родителей

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2015. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академияразвития», «Академия К°», 2018.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. – 63с.
7. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.–96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2015. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2018.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.